

Perelman, F., Aren, F., Grunfeld, D., Rubinovich, G., Dvoskin, G., Sain, N., Biscay, J. y Valloud, M. (2025). *Hacia la formación de lectores críticos en las aulas* (Colección Cuadernos del Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación, No. 15). Universidad de Buenos Aires. 211 páginas. ISSN 2618-5377
DOI: 10.5281/Zenodo.18396345

Amira Dávalos Esparza
Secretaría de Educación del Estado de Querétaro, México
amiradavalos@gmail.com

El Cuaderno del Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación número 15, coordinado por Flora Perelman *et al.*, documenta un proyecto didáctico colaborativo entre docentes e investigadores cuyo objetivo central es la formación de lectores críticos. Esta reseña no sigue un recorrido capítulo por capítulo, se organiza en torno a los tres pilares teóricos que articulan su propuesta –análisis del discurso, perspectiva psicogenética y teoría de la acción didáctica conjunta– para examinar sus aportes fundamentales al campo de la lingüística aplicada y la didáctica de la lectura crítica.

El análisis del discurso como fundamento para deconstruir la noticia

El mérito principal aquí radica en transformar este marco, a menudo circunscrito a la lingüística teórica, en una herramienta didáctica central. En la primera parte del libro –capítulos 1 a 3–, inspirados en Bajtín y Fairclough, los autores superan la visión escolar tradicional que reduce la noticia a una lista de datos (qué, cómo, cuándo, dónde) para redefinirla como un artefacto cultural intrínsecamente ideológico, atravesado por voces, perspectivas y relaciones de poder. La obra enfatiza la “complejidad del objeto de enseñanza” en un “ecosistema mediático en permanente transformación”, donde los procesos de construcción de las noticias –selección, jerarquización y tratamiento– permanecen invisibilizados. Además, las noticias no tienen solo el propósito de informar, sino que son producto de un “contrato mediático”, dirigido por dos propósitos en tensión permanente: el de informar (“hacer saber”) y el de captar (“hacer sentir”). La obra detalla de una manera clara un abanico de conceptos teóricos y herramientas metodológicas esenciales para el análisis crítico como: léxico, campos semánticos, roles y voces.

Esta base conceptual se operativiza en el microanálisis de corpus reales, donde se contrastan noticias de diversos medios para evidenciar que “el lenguaje no es transparente” y que “siempre trasunta una valoración”.

Así, el análisis del discurso deja de ser un fin en sí mismo y se convierte en la llave para que los estudiantes aprendan a identificar sesgos, silencios y los intereses –muchas veces económicos– que subyacen al “contrato mediático”. El glosario refuerza esta dimensión, sistematizando los conceptos y ampliando su aplicabilidad didáctica.

La psicogénesis: el tránsito cognitivo del lector ingenuo al crítico

El segundo pilar, la perspectiva psicogenética de raíz piagetiana (Piaget, 1977), se articula de manera precisa con el primero. El análisis del discurso se convierte aquí en una lente para investigar cómo los estudiantes construyen cognitivamente el sentido de los textos. La obra adopta una metodología de indagación clínico-crítica, recoge y analiza las conceptualizaciones infantiles sobre las noticias con una actitud abierta, sin juzgar sus respuestas iniciales. A través de este lente, nos muestran en la segunda parte del primer capítulo cómo las producciones estudiantiles revelan una progresión evolutiva: desde una lectura ingenua (la noticia como espejo fiel de la realidad) hacia una lectura crítica (la noticia como artefacto de poder). Esta transición se explica mediante mecanismos intelectuales piagetianos: la descentración, que permite al lector distanciarse de la apariencia inmediata del texto; la reversibilidad cognitiva, que le impulsa a imaginar versiones alternativas y cuestionar omisiones; y la coordinación de perspectivas, que le permite habitar simultáneamente el lugar del lector que consume y del que interroga.

La obra demuestra que el conflicto cognitivo actúa como la chispa que enciende este proceso de reformulaciones sucesivas, culminando en la flexibilidad intelectual necesaria para disputar significados y comprender que todo texto es una versión del mundo, no el mundo mismo.

La acción didáctica conjunta: la mediación docente como orquestación

La segunda parte del libro (capítulos 4 y 5) introduce el tercer pilar teórico: la teoría de la acción didáctica conjunta (Sensevy, 2011). Esta teoría parte de dos presuposiciones: el aprendizaje reorganiza esquemas cognitivos y el conocimiento se construye en la interacción. Así, la clase se transforma en un territorio dialógico donde el docente actúa como mediador epistémico, asegurando que el conflicto se convierta en una oportunidad real para formar lectores críticos. El conflicto cognitivo no se convierte en aprendizaje crítico de manera automática, sino que

necesita de una mediación docente experta, capaz de transformar la tensión en oportunidad. Desde esta perspectiva, el conocimiento se construye en la interacción y el aprendizaje implica reorganizar esquemas cognitivos en un proceso compartido.

La originalidad del enfoque reside en la combinación de una planificación rigurosa con la flexibilidad necesaria para improvisar y leer la dinámica del aula en tiempo real. El propio cuaderno se concibe como una “investigación didáctica cooperativa” que avanza en cuatro fases –planificación, puesta en práctica, análisis y rediseño– y que despliega un recorrido en dos situaciones didácticas centrales:

- Ronda de noticias: explora qué y cómo leen los estudiantes, en qué soportes y cómo diferencian productores de noticias y plataformas, no para corregir sino para problematizar sus concepciones iniciales.
- Comparación de noticias: evidencia cómo distintos medios construyen realidades divergentes sobre un mismo hecho a través de paratextos, imágenes y recursos lingüísticos.

Ahora bien, un aporte central del Cuaderno está en mostrar que la mediación docente no es la aplicación de un guion predefinido, sino la capacidad de intervenir en el momento justo para mantener vivo el conflicto cognitivo. Las escenas de aula que se documentan en el Capítulo 5 son ejemplos brillantes. Uno de estos es el siguiente, cuando la docente pregunta a los estudiantes “¿Quién hizo la noticia, Paparazzi o Google?”, introduce la variable del medio de publicación y problematiza la autoría. Al interpelar con “¿Quién piensa que el gobierno de Qatar metió excusas?” frente al uso del verbo se excusó, desarma la ilusión de neutralidad y expone la valoración implícita del periodista.

En este cruce entre lo planificado y lo emergente, la enseñanza aparece, entonces, como una práctica de orquestación conjunta que armoniza planificación, improvisación y mediación reflexiva.

Conclusiones

El cuaderno del Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación número 15 constituye un aporte riguroso y fecundo a la lingüística aplicada y la didáctica, al demostrar con una riqueza empírica poco frecuente cómo la teoría puede convertirse en práctica concreta para formar lectores críticos. Su mayor originalidad reside en otorgar estatus epistemológico a la voz de los estudiantes: sus hipótesis y producciones no son meros insumos, sino puntos de partida para rediseñar la

enseñanza. Este gesto redefine los roles en el aula: los estudiantes emergen como ciudadanos críticos, los docentes como mediadores reflexivos y los investigadores como diseñadores de prácticas situadas. No obstante, los autores advierten que la lectura crítica aún no ocupa un lugar central en la escuela, en la formación docente ni en la sociedad. Así, la obra abre agendas de investigación urgentes en un escenario atravesado por la desinformación digital y la irrupción de la inteligencia artificial.

Leer este libro es, en sí mismo, una experiencia de aprendizaje crítico. Se trata de un ejemplar indispensable para investigadores, docentes y responsables de políticas educativas interesados en el futuro de la formación lectora.

Referencias

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal* (T. Bubnova, Trad.). Siglo XXI Editores.

Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis: the critical study of language*. Longman.

Piaget, J. (1977). *La toma de conciencia*. Morata.

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir: éléments pour une théorie de l'action conjointe en didactique*. De Boeck.